

## The Fate Of The Banaji Dakhma Hangs In The Balance BPP Wants To Convert It To A Tower With Roof So that It Becomes A Travesty Of A Dakhma!

During the British times, **Dakhmas** have been known variously as 'Towers of Silence', 'Roofless Towers', etc. But, now, thanks to the thoroughly irreligious advice of Homi Dhalla & Co., who roped in the two Udvada Dasturs (they had no business to meddle with the Mumbai Dakhmas) and some "scholar priests", the BPP trustees first thought of building a dome over the Banaji Dakhma, as reported in **The Parsee Voice**. But, after protests from the community, the dome idea was abandoned.

Now, at our meeting with the Board of Trustees on the 13th May (regarding the Godrej Baug high-rise), trustee Maneck Engineer stated that to prevent anyone from the Grand Paradi buildings, sighting corpses (read, cadaver voyeurs!) it has been decided to "do the trelliswork with the help of some additional structures". There will also be **four big solar panels**, courtesy Homi Dhalla!!

According to the inside information that **The Parsee Voice** is privy to, the trustees appointed architects Rajan Kulkarni & Associates in September 2007 to provide a **cover of Polycarbonate Sheets over the Banaji Dakhma, with structural system**.

What that means is, that, according to Structural Engineer Uday D. Chande, "**the new structural additions will be around the existing structure without touching or disturbing the existing structure in any manner**". Chande then assures that, "the stability of the existing 'Dakhma' structure will not be affected at all..."

In February, 2008, the Asst. Engineer (Devel. Plan) City I had asked the architects and the BPP to obtain, among other things, NOCs from UD for CRZ (Coastal Regulation Zone) point of view and from the Mumbai Heritage Conservation Committee from heritage point of view. To this, the architects had replied end

February 2008, that they had applied for these NOCs.

It is presumed that by now these permissions must have been obtained by the BPP and the actual inspection on site may have been completed by the Municipal Corporation of Greater Mumbai, so as to enable trustee Maneck Engineer to make the remarks mentioned above.

**"The Parsee Voice" strongly objects, as before, to making a cruel mockery of the Banaji Dakhma, by constructing structures around it and a roof over it! By no stretch of imagination, can it then be called a "dakhma", which has to be completely open from the top!** And to think that the Kadimi Shethia, Framji C. Banaji took such great pains to consecrate his Dakhma...

**Brief History of The 176-year-old Framji Cowasji Banaji Dakhma:** Early May, 1831, the Kadmi patriarch, Sheth Framji Cowasji Banaji lost his 19-year-young daughter, Dinbai. At the Uthamna, Framji announced the construction of a **Dakhma** in memory of his late daughter. The land was willingly given to him by the famous Dadyseth family's Bachubai A. Dadyseth. Framji announced in the Uthamna that, the new Dakhma would be as big as the Panchayet's (Anjuman) Dakhma - it has 237 **Pavis**.

Both Bachubai in her letter to Framji and the latter in his announcement were humility personified. Both of them humbly dedicated the **Dakhma** for the people belonging to the Mazdayasni Deen.

After the **Tana** ceremony, Banaji gave a lavish lunch near the spot where the **Dakhma** was to come up, which was partaken by nearly 12,000 Parsees!! Near this spot today, we recently had tons of rubble and debris dumped

from the excavation at Plot M at Godrej Baug!

More than 30 years ago, the BPP in its wisdom, shut down the Banaji Dakhma, just because a snooty Parsee woman married to an alien complained about Zoroastrian

corpses visible from her roof -top balcony!

Today, the supreme irony is that the BPP wants to open the Banaji Dakhma, only to be closed – **from the top!!**

## BPP's Modern Tower Opposite Our Ancient "Towers"

### *Godrej Baug's New High-Rise Raises A Hornet's Nest*

#### Trustees Try To Assuage Feelings – But Some Questions Still Remain To Be Answered

On 11th April, 2008, **Mumbai Mirror's** article on a high-rise coming up in Godrej Baug in Plot M, caught our attention. After four days we were taken aback to see bulldozers and dumpers, both next to the Hodiwalla Bungli at Doongerwadi and at the Godrej Baug, going about frantically digging the ground or dumping the debris.

Soon, as many readers are aware, a multi-coloured flier with pix, was brought out by **The Parsee Voice** giving all the details and questioning the motive of the BPP trustees in bringing up a tower opposite the **Dakhmas**. A signature campaign was launched and, in no time, more than 500 signatures were collected.

**BPP'S GESTURE:** On the 13th May, BPP trustees invited the editors of **The Parsee Voice** to discuss the matter and give their side of the story. Trustees Maneck Engineer, who is responsible for the project, did most of the talking.

After giving us a patient hearing, we were assured that that they too were sensitive to the community's concerns and had consequently **resolved to construct a residential building on Plot M of not more than 11 storeys, with the car park below ground level. We were also assured that the building would be constructed in such a way that none of the residents would be able to see the insides of any of the Dakhmas at Mumbai's Doongerwadi.** A copy of the plan of the proposed building was also given to us for our perusal. They had also

offered to escort us to a nearby high-rise to enable us to verify the visibility issue ourselves. That visit, too, took place.

We then requested them to consider taking such appropriate measures as would prevent future trustees from raising the height of the building. However, they expressed their inability to do so.

**ATOP "MONOLITH":** On Sunday, 8th June, 2008, at 10.00 a.m., as arranged earlier, three trustees, Minoo Shroff, Dinshaw Mehta and Maneck Engineer, accompanied the Editor and his architect friend to a high-rise behind Plot M of Godrej Baug called "Monolith", to find out from which floor, the inside of any Dakhma was visible. The watchman and the liftman had informed us that upto the 20th floor, we won't be able to see the **Dakhmas**.

Yet, to make sure, we first went to the 14th floor and then to the 18th floor. None of the **Dakhmas** seemed to be visible. It was only when we went to the terrace (29th floor) that a small segment of the **pavis** of one **Dakhma** was visible.

Trustee Maneck Engineer was at pains to assure us again and again that the Godrej Baug building will not be more than 11 storeys high; that he had got Rusi Khambatta associates, the architect, to change the original plan so that no opening was kept on the **Dakhma** side, etc.

**The Parsee Voice** is grateful to the BPP CEO,

**Mehli Colah**, for organising these meetings with the trustees. Chairman Minoo Shroff's letter to us, appears below:

**Unanswered Questions:** (1) Why have a 11-storeyed building in Godrej Baug, with hefty deposits for each flat, when the rest of the buildings are 4-storeyed?

(2) What about the labourers and workers who will build the structure? Will they not be able to peep inside any Dakhma?

(3) A new batch of 7 trustees will come up in the BPP by October 2008. What is the guarantee that they may not raise the floors of the building?

## BPP CHAIRMAN'S LETTER TO THE PARSEE VOICE

The Parsee Voice

Dear Mr. Doctor

Re.: High-rise Building at Godrej Baug. Ref.: Your letter dated 16-5-2008

We refer to your kind letter. We assure you that the elevation of the proposed building has been so rectified that none of its residents would be able to see the inside of the Dakhmas, as the cone of vision therefrom has been suitably re-aligned. Further it is proposed to construct the building only upto 11 floors from which height there is no vision possible of the insides of the Dakhmas.

As regards our proposed visit to the adjoining Monolith Building of Govanis, a meeting will be arranged next week when Mr. Maneck Engineer will be back.

The rubble being dumped inside the Doongerwadi is being attended to expeditiously so as to level the rubble around the land. Unfortunately, we have no permission to dump the rubble outside Doongerwadi, but we assure you that the sufficient steps would be taken so that no trees or foliage are felled or affected by the movement of the dumpers inside the Doongerwadi.

There is no proposal to cut the two Egyptian palms. The building has been so redesigned that the said palms will not be affected on site. Please be assured that we are concerned about the environment as your goodselves.

We trust the above will enable you to publish a suitable statement on this matter.

Yours sincerely  
(M.R. Shroff) - Chairman

## Foisting BPP Elections On An Unsuspecting Community...!!

Only those who spearheaded the direct franchise process, even though a legitimate Anjuman Committee was in place, and the vested interests who struck a thoroughly illegitimate, immoral bargain among the present BPP trustees, to quit en masse, are today gung-ho about "electing" 7 trustees at one go.

The Parsee/Irani community should even now be told of some of the gaping lacunae in the election scheme, which was drafted by some

of those, who are out to destroy the very fabric of the community, which has withstood the vicissitudes of 1300 years in India!

(1) The definition of a Parsee is one who "professes" the Zoroastrian religion. This would include all the jingbang lot of fakes, whether in India or abroad, who can vote in the Bombay Parsi Panchayet elections! There are the **doobras** and others of their ilk particularly in Gujarat, who overnight have donned a **sadra** and **kasti**, both readily available in the market,

courtesy WZO, ARZ, etc. It is said that a, "sitting trustee" of the BPP had recently been to different parts of Gujarat and returned to Mumbai, loaded with signed application forms from these **banavati** "Zoroastrians"!

Then there are the Brazilians, Venezuelans, Scandinavians, Tajiks, Kazakhs, Uzbeks, etc. etc. – they are a legion – who "profess to be Zoroastrians". Of course, most of them may not travel thousands of miles to vote for 7 men and women, who will not preside over their destinies. But, on paper, they can, if they have become Donor or General Register voters!

(2) The crazy election scheme also allows a Surti, a Punekar, an Hyderabadadi, a Delhiwala etc. who "professes the Zoroastrian religion", to register as voter and vote for the **Bombay** Parsi Punchayet trustee. May be, Surtis, who never get a chance to "vote" for any trustee of the SPP will like to come over and vote for a Mumbai Parsi Punchayet trustee! Not only that. All these ladies and gentlemen from different parts of India can themselves stand for the **trusteeship** of the BPP!! Well, there is such a thing as, 'remote control'. As this issue goes to the press, two names from Pune, a 70+ guy

and a 60+ gal, are already bandied about.

At this rate, at a conservative estimate, there could be at least 100 to 150 candidates, so that the average voter goes bonkers looking at the ballot paper(s)!

(3) A donor voter's vote, automatically adds up to 2 votes for the candidate!! "**Muwaoney singda ugyach shoon?**" as our Kolamai would ejaculate! And they call it, "Universal Adult Franchise". Nowhere in the "Universe" will you find such a travesty of democracy! It's patently absurd and discriminatory! Those who have formed the "Adult Franchise for Progress" (?) should have their granites examined!

**P.S.:** We are aware that some of these clauses have been there in the scheme for some years now. But there's a world of a difference between the less-than-2000 members of the Anjuman Committee, who alone had a right to vote, even if they lived in Timbaktoo, and the present thousands of Rs.10/- **hoi polloi** members! We wonder who, finally, has the last laugh, the nutcakes who drafted the scheme, or those who fought against the patent inequities in the scheme!

## *Kya Aap Ees Paanch Varshiya se tez hai?*

Osta Rooyintan Nozer Mehenty, to give his full name, is still to complete 5 years in this incarnation. Yet, the little *Athornanzaada* is a marvellous bundle of energy and strength.

A year ago, he started training under his father, Ervad Nozer Mehenty, who is a boiwalla in the Wadiaji Atash Behram, at Dhobi Talao, Mumbai, as well as a 2nd Degree Black belt Gojukai Karate.

Rooyintan has proved to be a chip of the old block in both the fields. With the help of Shihan Vispy Kapadia, the well-known karateka, in just six months, the 5-year-old has mastered the art of kicks, punches, push-ups, squats, etc. Having a fully flexible body, he performs elbow walk and knuckle walk with ease.



*Packing a punch : Papdi + Malido =  
An Athorman's Karate Chop!  
(Parents : Nozer and Monaz Mehenty)*

Rooyintan can do 300 push-ups in just 15 minutes, not to mention 550 squats in that much time! Last May, when he performed at the Parsi Gymkhana, he bowled over the big gathering

by his gymnastic skills. Rusi Bhamgara, the Secretary offered Rooyintan free lifetime membership!

But Rooyintan also excels in his forefathers' profession! Besides the Kusti prayers, he has learnt by heart all the five complete Gehs! Not only that. Even in his studies and sports at school, Rooyintan is a first class student.

A thousand pities though, that this promising **Athornanzaada** has to live in a poky one-room flat, opposite the Wadia Atash Behram, which he shares

with his two sisters and his parents!

દીનની સંસ્થાઓ 'ઉશ્તા' કુલ જગતમાં પાંચરવા માટે છે-તેવી ઉશ્તામાં ખલલ કરનારા ઉપર કુદરતની શીક્ષાના ખ્યાલ વિષે ઉશ્તવદ્ ગાથા ૪૬/૪. શહેરો અને દેશોની આસપાસના કશોની ગવની કુદરતને રોકનાર જે શીક્ષા ગાથા ૪૬/૪માં કહી છે, તેથી કેટલી બધી વધુ શીક્ષા આતરે-વરાહરાનના કશોને તે આતશને ઉચકવે તેમ બીજી રીતે થાય તેનો ખ્યાલ.

[આ લખાણ બહેશત બેહરેહ ડો. ફરામરોઝ સોહરાબજી ચીનીવાલાના ૭૦ વર્ષ અગાઉ લખાયેલા લાંબા લેખમાંથી લેવામાં આવ્યું છે. સાત દાયકા પછી, શ્રીજી ઈરાનશાહ અને તેમનાં મકાનને લગતા સઘળાં કાર્યવાહકો કંઈ પ્રકારની વર્તણૂક એમની સાથે આજે ખુશખુશાલ કરી રહ્યા છે અને કુદરતમાં પોતાની જોખમદારીનો ખ્યાલ કરતાજ નથી, તે આ નાનકડા લખાણ ઉપરથી આવશે. એક વાત સૌએ યાદ રાખવાની જરૂર છે, કે, "જે હસી, હસીને કરશે, તે રડી, રડીને ભોગવશે." -તંત્રી]

"આજે જે ઘણોજ અફસોસજનક બનાવ બની રહે છે અને બેઘડક તેને કરવામાં આવે છે તે આતરે-વરેહાન પાદશાહને ઉચકવાનો અને તે પાક મકાનની અંદર દુન્યાના તકલીદી શોભન શાભનના ખ્યાલને માટે જુદીન કારીગરોને બેઘડક દાખલ કરાવવાનો ચાલી રહ્યો છે, તેમ તેવાં પાક મકાનમાં ઈલેક્ટ્રીસીટીનાં દોરડાંના પેવંદ કરીને તે પાક મકાનની પાવીઓને અને તે ઈલેક્ટ્રીસીટીના કરન્ટથી તે પાક મકાનની અઈપિને તોડવાનો બનાવ ચાલી રહ્યો છે. આજે એક પોતાને સુઘરેલો શીખેલો કહેવાડનાર પારસી બીજા કોઈ જરા મેલા જેવાને અડકવા કચવાય છે તેમ જરાક અમથી રસ્તા ઉપર ઘુળ ઉડતી હોય તો રખેને ઈન્ફલુએન્ઝા થાય માટે નાક ઉપર રૂમાલ ઘરે છે, તેજ માનવોને પાદશાહ ઉપર કહેલી વજેથી અભડાતા હશે તેનો રજભારબી ખ્યાલ કાંચ આવતો નહિ હોય? જે મકાનમાં તમે ગમે તેવા ભલા પણ પારકા ધર્મના માનવને અંદર દાખલ નહિ થવા દેવો તો તે મકાનની મીનોઈ બાંધણી હશેજ એમ સહેજે સમજ પડી શકે.

"આતશબહેરામના આતશની આસપાસ તેનાં પાતરાં ઉપરની રાખમાં હસ્તી-નીસ્તીનાં સોળ આતશો જે દાદારની સાથે જોડાયેલા છે, યજ્ઞતો સાથે જોડાયેલા

છે અને હસ્તી-નીસ્તીની રજેરજને પેદા કરી વૃધ્ધી કરી રહે છે-તેવા મીનો બુલન્દ ૧૬ આતરોના ઉશ્તાનો-મીથ્રોનો અને ખોરેહોનો એક કશ છે એટલે હસ્તી-નીસ્તીનાં આતરોની અણદીઠ દીવાલ તે આતશબહેરામના દેખીતા આતશની આસપાસ રહી છે-તેમ તે આતશબહેરામ પાદશાહનાં ખોઆન ઉપર અને આસપાસ સ્પેન્તા આરમઈતીએ પોતાના હમકારો સાથે કશ કરીને તે પાદશાહનાં તજ્જને ઉચકી રાખેલું છે-તેમ તે આતશ વરેહરાન પાદશાહના કોહમાં તે પાદશાહમાં રહેલા સરોશના અને આવાંના ૧૦૦૧ નાદોનું કુદરતી બેનમુન ગાયન ગવાઈ રહીને તે કોહના ઓરડાની અંદર અને આસપાસ બે કશો કરી રહે છે- તેમ તે પાક મકાનમાં ભણવા આવતા દીનદારોના એતેકાદથી અને ભણાતા માંથ્રોથી અને તે પાક મકાનની અંદર પાવ મહેલના જલ્વાથી અને તેવા પાવ મહેલમાં થતી યસ્નનોના નાદો વીગેરે વીગેરેથી બાકીના ત્રણ કશો થઈ રહીને ટકી રહે છે, કે જે બધા કશોમાં ઉશ્તવદ્ ગાથાના હા ૪૬/૪માં કહે છે તેમ ગાઓ ફોરેતોઈશ="ગવની કુદરત" ફરી રહે છે-અને એવા તે આતરે-વરેહરાન પાદશાહમાં સરોશનું ધામ છે અને તેમાં નૈયાસંઘડ યજ્ઞત સરોશના હમકાર તરીકે ફરી રહે છે. એમ કુદરતની કાળી બાજુની સામે કુદરતની સફેદ બાજુની તેવી બલિહારીથીજ જગત જીવી રહ્યું છે-મોસમો ચાલી રહીને જમીનમાંથી ધાન્ય ફળફળાદી ઉગી રહે છે-એમ એવી રીતે તે સફેદ બાજુને મદદ કરવા તે બઓદના આશીશો રાખતા આતશ-વરેહરાન પાદશાહો પોતાનો હિસ્સો આપ્યા કરે છે; હવો તેંગ ફી-ગાઓ પથ્થેંગ હુચિસ્તોઈશ ચરાત=પોતે પાદશાહ તે ખેરદવાળી ગવ-કુદરતને પોતાના રસ્તા ઉપર ફરવાનું-કામ કરવાનું જોર આપી રહે છે-એમ એવી રીતે પોતાની આસપાસમાં તે બઓદને પાંચર્યા કરે છે-અને આવી તે

બઓદને-ખેરદને એટલે મીનો ખેરદના પ્રવાહ અને આશીશોને અખહયા વજ્રદ્રંગ=અશવન મદદગારો-યઓજદાથ્રેગરોને પોતાની અશોઈવાળી યઓજશ્રિગરીથી તે પાદશાહમાંથી તે લઈને કુલ બસ્તેકુશ્તીઆનોની ઉપર-કુલ માનવતા ઉપર-કુલ પેદાશની ઉપર-ટુંકમાં જગત ઉપર વધુ જોશથી પાંચર્થા કરે છે-અને ગાહે ગાહે દુજજેબાઓ બુરૂ ઈચ્છનાર અહેમુશ્તો=જંદગીનો હયાતીનો દુન્યાનો નાશ કરનાર અહિરીમન પાદશાહની તેવી બલિહારી ઉપર ઝખમ કર્યા કરે છે, કે જે વખતે તે યઓજદાથ્રેગરો કમરબંદ બાંધી તે અહીની સામે લડવા પાદશાહને મદદ આપવા બોય દે છે એટલે ઉપરથી પડતી બઓદ-ખોરેહના વરસાદ જે તે ગાહની શરૂઆતમાં અહી સાથની લડાઈ વખતે બંદ થયલો તેને જારી કરે છે-એમ ફરીથી હવો તેંગ ફો-ગાઓ પથમંગ હુચિશ્તોઈશ ચરાત=તે બુઝર્ગીવાળી મીનો ખેરદની કુદરત-ગવને તેણીના રસ્તા ઉપર ચાલવાની મદદ મોકલી રહે છે વીગેરે વીગેરે અનેક બલીહારી તે વરેહરાનોની છે-એવી રીતનો ખ્યાલ કંઈક ઝાંખો ખ્યાલ જો આજે બધાને હોય, તો પાદશાહને ઉચકવાનો-પાદશાહનાં મકાનમાં દરવંદોને તો શું પણ ખુદ બસ્તેકુશ્તીઆનોને નાહન વગર અંદર જવાનો ખાબમાંબી ખ્યાલ નહિ આવે. જેઓ આતરે-વરેહરાન પાદશાહને ઉચકે છે અને તે પાદશાહના કશોનું ખંડન કરે છે અને તે પાદશાહના અહુના પરદુખભંજન સ્વભાવને રંજુર કરી તે પાદશાહની ક્ષત્ર=આણને, રથેશ્તારી=પહેલવાનીને, વાસીઓશી=મીનોઈ ખેતીને, અને હુતોખ્શી=કુદરતની સેવા કરવાની ઝર્ઝદાઈતી-ફીદાગરીને બરબાદ કરે છે અને તે પાદશાહને બેહુરમત કરીને નિર્થક જેવા કરી નાંખે છે-અજ્ઞાનતામાં કે જાણી જોઈને દુન્યાના લાભ અર્થે કરે છે,-તેઓની ઉપર શું ભારી જવાબદારી છે તેનો ખ્યાલ ઉશ્તવદ ગાથાના ૪૬/૪ ઉપરથી કંઈક આવશે. “અત તેંગ દ્રેગવાઓ ચેંગ અખહયા વજ્રદ્રંગ પાત”=તે દરવંદ જેઓ અશોઈના પાબંદ નહિ ડગે તેવા અમલદારોને પાછળ નાંખે છે. (એટલે આતશ પાદશાહ કે જેવશબી “અખહયા વજ્રદ્રંગ” છે-અશોઈના પાબંદ અમલદાર-દહયુપત-રથેશ્તાર છે તેવણને તેવણનાં કામમાં અટકાવે) “ગાઓ-ફોરેતોઈશ ખોઈથ્રહયા વા દખ્યેઉશ વા”=શહેરની અને દેશની ગાયોને ફરી રહેતાં અટકાવે છે એટલે (કદીમ

જમાનામાં) શહેરોની-દેશોની આસપાસ કશો રહેતા હતા, કે જે કશોમાં ગવની કુદરત રમી રહેતી-તેવી તે કશોમાંની ગવ-કુદરતને ફરી રહેતાં કામ કરતાં અટકાવે છે. (અહીં ‘ગાયો’ દુધ આપતી ગાયોની વાતજ નથી, પણ આતશબહેરામ પાદશાહના શહેર એટલે મકાનમાંના કશમાંની ગવ કુદરતને કામ કરવામાં ખલલ કરે છે એવો અર્થ છે) ‘દુજ જોબાઓ હાંસ ખાઈશ ખ્યઓથનાઈશ અહેમુશ્તો’=એવા તે બુરૂ ઈચ્છનાર દરવંદો પોતાની બુરી કારદાનીથી જંદગીના ખુનીઓ (દુન્યવી-લોકોની અને ખુદ પોતાની જંદગીના ખુનીઓ) થઈ રહે છે. (પાદશાહનાં મકાનના કશોને-પાદશાહના કશોને વીગેરેને તોડનાર દુજ જોબાઓ થઈ રહે છે એટલે આખરે પોતાનેજ બરબાદ કરે છે).

જે કોઈ તેવી ગવને ફોરેતોઈશ=ફરતા અટકાવે છે-કામ કરતા રોકે છે-તોડે છે-પાવીકતના અને મકાનોના કશોનો ભંગ કરે છે-જેઓ તે કશોમાંની કુદરતને રોકે છે, તેઓ અહુમુશ્તો=જંદગીના હયાતીના ખુનીઓ છે. ગાથાના મોટા રાઝંગોમાંનો આ રાઝંગ છે જેની ઉપર દરેકે મનન કરવું ઘટીત, સજાવાર છે. ખોદા કરેને જેઓ આવાં મકાનોના વાલીઓ છે તેઓને તેઓની જવાબદારીનું સાચું ભાન હજીબી આવે. રંજુર પાદશાહનો ગેબી માર છે તે વાત કંઈ હવાઈ નથી, બુલંદ આઝાદ પાદશાહનાં રાજમાં આઝાદી ભોગવતા અશવન, ખાદેમોજ રહે-તેઓ વચ્ચે હંમેશની નમુનેદાર શાંતીજ રહે, કે જે તે પાદશાહના આશીશોનુંજ પરીણામ લેખાય-પણ ઉલટો મામલો પાદશાહની કબસ હાલત દેખાડે. અંગ્રેજ સરકારના અમલમાં થયલા આતશ પાદશાહો સામે દીન-દુશ્મનોથી પડતા હદેસાની વાત રહી નથી, પણ હવે તો ખુદ તેવણના પુજારીઓજ દીન-બાબદના અજ્ઞાનતાના અને દુન્યવીપણાની દેખાદેખી અને નહિ ઈચ્છવાજોગ મોહીની-લોભના ભોગ થઈ પડવે તેઓ દીન દુશ્મનોનો ભાવ ભજવી રહે છે એમ કહેવું સત્યતાની જબાન છે. સત્ય જ્યારે બોલાય ત્યારે જો તેનો વિરોધ કરવામાં આવે તો તે થયલું પાપ ઓર વધી જાય”.

\* \* \*